

# Shure BETA 56. Руководство пользователя

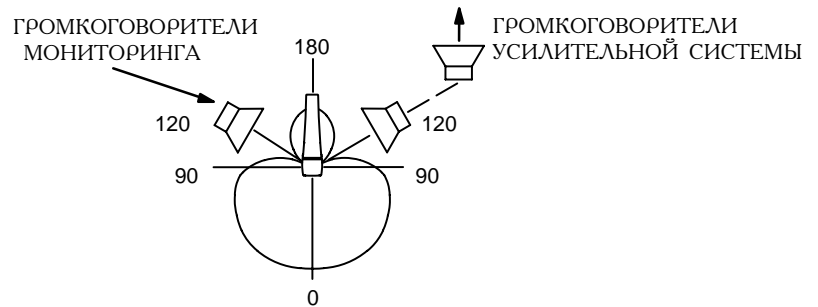
Динамический компактный микрофон модели BETA 56 с суперкардиоидной диаграммой

Модель BETA 56 фирмы Shure представляет собой компактный суперкардиоидный динамический микрофон, разработанный для профессионального использования в концертных и студийных условиях. Суперкардиоидная диаграмма направленности во всем рабочем диапазоне частот обеспечивает защиту от паразитной обратной связи и источников внешних помех. Встроенный держатель с разъемом XLR упрощает установку и фиксирует микрофон в необходимом положении, даже при резких ударах барабанной палочкой. К типовым применениям микрофона BETA 56 относятся озвучивание и запись том-томов, перкуSSIONНЫХ инструментов, гитарных комбиков, духовых и рожковых инструментов.



## Характеристики:

- форма частотной характеристики, наиболее подходящая для записи барабанов, инструментов через усилители и рожковых музыкальных инструментов
- встроенный держатель с разъемом XLR
- головка с суперкардиоидной диаграммой направленности обеспечивает защиту от паразитной обратной связи и посторонних помех
- компактный дизайн
- прочная стальная сетка
- неодимовый магнит для высокого соотношения сигнал/шум
- малая зависимость от сопротивления нагрузки
- противоударная пневматическая система крепления, уменьшающая проникновение в звуковой тракт механических шумов и вибраций



РЕКОМЕНДУЕМОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ

РИС. 1

## Правила эксплуатации

1. Направляйте микрофон непосредственно на источник звука в максимальном удалении от источников помех. Не располагайте источники посторонних звуков непосредственно сзади микрофона, поскольку его суперкардиоидная характеристика имеет пик чувствительности под углом 180° (см. Рис. 1).
2. Размещайте микрофон на максимально близком расстоянии от источника звука (см. таблицу).
3. Используйте по одному микрофону на каждый источник звука.
4. При использовании нескольких микрофонов, расстояние между ними должно быть в три раза больше, чем расстояние от каждого микрофона до соответствующего источника звука.
5. Располагайте микрофон на максимально возможном удалении от отражающих поверхностей.
6. Для повышения отдачи на низких частотах следует приближать микрофон к источнику сигнала.
7. Старайтесь одновременно использовать минимально возможное количество микрофонов.
8. При работе в условиях открытого пространства применяйте внешнюю ветрозащиту.

## Применение и размещение

Имейте в виду, что техника микрофонной записи предусматривает персональный подход, поэтому “правильная” позиция микрофона выбирается в каждом конкретном случае.

ПРИМЕНЕНИЕ	РАСПОЛОЖЕНИЕ МИКРОФОНА	ТОНАЛЬНАЯ ОКРАСКА ЗВУКА
Томы	По одному BETA 56 на каждый том или между парой томов, от 5 см до 7.5 см выше верхних ободов	Средняя атака; “наполненный”, сбалансированный звук
	Внутри томов, в направлении верхнего пластика	Средняя атака; “наполненный”, сбалансированный звук
Малый барабан	От 5 см до 7.5 см выше верхнего обода	В основном удар палочки
	Второй микрофон размещается под нижним пластиком	Более полный звук барабана
Гитарные усилители	2.5 см до комбика по оси динамика	Резкая атака; ярко выраженный бас
	2.5 см до комбика по краю динамика	Резкая атака; более высокочастотный звук
	От 15 см до 30 см до комбика по оси динамика	Средняя атака; “наполненный”, сбалансированный звук
	От 60 см до 90 см до комбика по оси динамика	Мягкая атака; мягкий, меньше низких частот
Духовые и рожковые инструменты	Духовые: от 30 см до 90 см по оси рупора	Яркий чистый звук
	Рожковые: от 2.5 см до 15 см по оси рупора	Яркий чистый звук
	Рупор инструмента под углом 90° относительно микрофона	Мягкий приглушенный звук

## Монтирование микрофона BETA 56 на микрофонной стойке

1. Привинтите держатель к микрофонной стойке (см. Рис. 4). Установите необходимую высоту и расположение микрофонной стойки.
2. Вращайте микрофон BETA 56 относительно барабана или комбика до нахождения оптимального положения.
3. Закрепите микрофон BETA 56 в выбранном положении вращением регулировочного винта по часовой стрелке до упора. Не применяйте инструменты для затягивания винта.
4. Если необходимо, несколько измените положение микрофона, не ослабляя регулировочный винт.
5. Подсоедините аудиокабель к встроенному разъему XLR.

## Размещение мониторов и основных громкоговорителей на сцене

Для максимального подавления посторонних помех располагайте мониторы и громкоговорящие системы под углом 60° с обратной стороны микрофона, но не непосредственно за ним (см. Рис. 1). Всегда проводите данную установку перед выступлением для оптимизации взаиморасположения микрофона и мониторов.

## Технические характеристики

**Тип:** Динамический (с подвижной катушкой)

**Частотный диапазон:** 50 Hz — 16000 Hz (см. Рис. 2)

*Примечание:* Нижняя кривая получена при использовании источника широкополосного звука. В зависимости от расположения микрофона результат может изменяться.

**Диаграмма направленности:** Суперкардиоидная, с круговой симметрией относительно оси микрофона (см. Рис. 3)

**Уровень сигнала на выходе:** (на частоте 1000 Hz)

Напряжение при разомкнутой схеме: **-71 dB\* (0.28 mV)**

Мощность: **-51.6 dB\*\***

**\*0 dB = 1 v/μbar**

**\*\*0 dB = 1 μw/10 mbar**

**Выходное сопротивление:** Расчетное 150 Ohm (реально 290 Ohm), при низкоомном сопротивлении микрофонного входа

**Полярность:** Давление на диафрагму в прямом направлении приводит к возникновению положительного напряжения на контакте 2 по отношению к контакту 3 выходного разъема микрофона.

**Разъем:** 3-контактный XLR

**Корпус:** Металлическая эмалированная конструкция с прочной стальной сеткой

**Держатель:** Сборный, блокирующийся, с регулировкой наклона в 180°, со стандартной 5/8"-27 резьбой (см. Рис. 4)

**Вес:** 468 g

**Комплектность:**

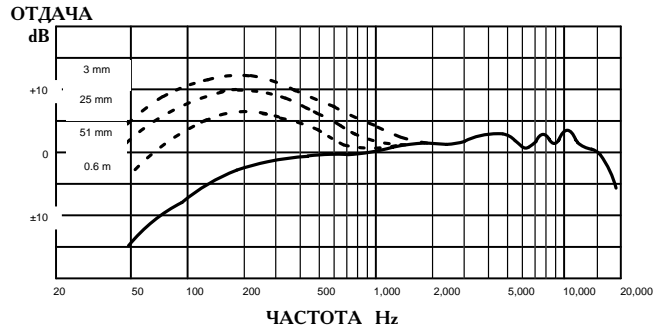
Футляр

Держатель микрофона с резьбой 5/8" - 3/8" (Euro)

**Дополнительные аксессуары:**

Кабель 7.6 m

Ветрозащита



ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

РИС. 2

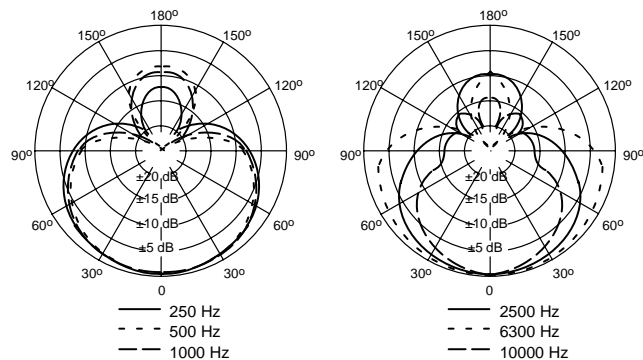


РИС. 3

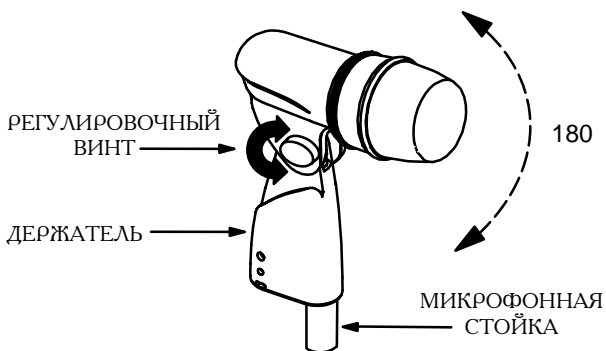


РИС. 4