



# DiGiCo



## ЦИФРОВЫЕ МИКСЕРНЫЕ КОНСОЛИ



- ДЛЯ КОНЦЕРТОВ
- ДЛЯ ТЕАТРОВ
- ДЛЯ ВЕЩАНИЯ







# Содержание

|                                                                        |         |
|------------------------------------------------------------------------|---------|
| Содержание .....                                                       | 3       |
| О компании DiGiCo .....                                                | 4 – 5   |
| Возможности консолей .....                                             | 6       |
| Сценические интерфейсные блоки .....                                   | 7       |
| Микшерная консоль SD7 и версии SD7T, SD7B .....                        | 8 – 11  |
| Микшерная консоль SD5 .....                                            | 12 – 13 |
| Микшерная консоль SD10 и версия для вещания SD10B .....                | 14 – 15 |
| Микшерная консоль SD12 .....                                           | 16 – 17 |
| Микшерные консоли SD8 и SD8-24 .....                                   | 18 – 21 |
| Компактная микшерная консоль SD9 “Red Snapper” .....                   | 22 – 23 |
| Компактная микшерная консоль SD11 и версии SD11B, SD11i .....          | 24 – 25 |
| Серия S .....                                                          | 26 – 27 |
| DiGiCo Solutions — расширение возможностей подключения устройств ..... | 28 – 31 |
| Обучение .....                                                         | 32 – 33 |
| DiGiCo в России. Инсталляции и прокат .....                            | 34      |



**В** 1981 году в Англии образовалась компания SoundTracks, основной сферой деятельности которой стала разработка и выпуск специализированных аналоговых консолей высокого класса. Десять лет спустя компания разработала свою первую цифровую консоль, и, по мнению инженеров компании, именно в этот день началась новая эра в производстве микшеров. К 2000 году цифровые консоли чувствительно «подвинули» аналоговые в студийной работе. Однако для концертной деятельности студийные цифровые микшеры не подходили: слишком велика была latency, задержка на цифровой «обсчет» аудиопотока. И как раз с целью создания концертной цифровой консоли в 2002 году на базе SoundTracks была создана новая компания, названная DiGiCo. В этом же году рынку была представлена D5, первая цифровая консоль DiGiCo для «живой» работы.

Функционал новинки был на тот момент инновационным: до 160 входных каналов, 40 шин микширования, 24 управляемых группы, матрица 38x8 и 6 независимых стереофонических эффектов. Несмотря на высокую цену, консоль нашла свой сегмент рынка и оказалась крайне востребована на крупных концертах звезд мирового уровня.

Инженеры DiGiCo с самого начала были ориентированы на прогрессивные технологии в области микширования и обработки звука. Изучив все доступные схемы, алгоритмы и технические решения для работы в режиме Live и находясь в тесном сотрудничестве с компаниями-разработчиками процессоров и других компьютерных элементов, они постарались создать максимально инновационный продукт. Микшеры D-серии построены на сигнальных процессорах DSP SHARC от компании Analog Devices. Несомненным достоинством систем DiGiCo, реализованном уже в D-серии, стала открытая архитектура: с новыми версиями программного обеспечения появляются дополнительные функции и возможности консолей. Подобная философия позволяет существенно увеличить срок службы оборудования — пульта D-серии востребованы и сегодня.

**DiGiCo выбирают для своих шоу U2 и Мадонна, Элтон Джон и Coldplay, Адель и Бейонсе – этот список можно продолжать очень долго.**

Но прогресс не стоит на месте, и после выпуска микшера D1, «младшего родственника» D5, компания DiGiCo делает очередной рывок. В 2007 году рынку был представлен новый флагман DiGiCo, консоль SD7, положившая начало новой серии SD.







Новое поколение консолей DiGiCo, серия SD, строится на высокопроизводительных технологиях FPGA и новом поколении процессоров DSP Tiger Sharc от Analog Devices. Уникальное сочетание технологий FPGA и Tiger Sharc получило название Stealth Digital Processing™. Аббревиатуру FPGA можно перевести на русский язык как Программируемая Пользователем Вентильная Матрица. По сути, это полупроводниковое устройство, которое может быть сконфигурировано производителем или разработчиком после изготовления, отсюда название «программируемая пользователем». Если DSP и компьютерные процессоры CPU разрабатываются для выполнения всевозможных задач или классов задач, а программы действий для них компилируются из языков высокого уровня, то чипы FPGA в приборах имеют определенную специализацию и программируются в машинном коде. Хорошо написанная программа в машинном коде работает быстрее, чем скомпилированная из языка высокого уровня, это неопровержимый факт. На одном чипе FPGA можно реализовать полный тракт обработок и преобразований аудиосигналов с необходимой точностью вычислений (с плавающей точкой). При этом у такого устройства только один входной канал сигнала синхронизации, а система вычислений с плавающей точкой более устойчива к возникновению погрешностей округления, что существенно снижает риск возникновения искажений в процессе обработки, в отличие от систем с математическими алгоритмами, использующими фиксированную точку. В итоге применение FPGA в цифровых микшерных системах приводит к существенному увеличению производительности, снижению задержки на обработку сигнала и повышает устойчивость к возникновению искажений.

Компания DiGiCo на данный момент имеет в своем ассортименте консоли для любых мероприятий, от супер-шоу до небольших концертов. Вне зависимости от модели мы видим единое качество и функциональность консолей. Разница лишь в количестве каналов, возможностях процессора эффектов, количестве дисплеев и физических органов управления. А звук один и тот же. И это тот самый звук, за который DiGiCo выбрали U2, Madonna, George Michael, Luciano Pavarotti, Stevie Wonder, Donna Summer, The Who, David Gilmour, Def Leppard, Whitesnake, Gary Moore, Billy Idol, Zucchero, Depeche Mode, Massive Attack, Foo Fighters, Garbage, Nickelback, Rihanna, The Killers, Lady Gaga и многие другие.

Цифровые микшерные системы серии SD также подходят для использования в театрах и в студиях, их устанавливают в церквях, на спортивных аренах и в концертных залах.

**Гибкая архитектура и возможность объединения системы по Optocore – одно из важных преимуществ. Именно благодаря этому DiGiCo выбирают для таких масштабных мероприятий, как Открытие и Закрытие Олимпийских Игр и вручение премии «Грэмми».**



**Ц**ифровые микшерные консоли DiGiCo представляют собой модульные системы с гибкой настраиваемой архитектурой. Любая конфигурация системы включает непосредственно микшерную консоль и один или несколько рэк-блоков интерфейсных блоков. Каждый интерфейсный блок имеет слоты для установки интерфейсных карт аналоговых или цифровых входов и выходов разных типов. Микшерные консоли обмениваются сигналами с интерфейсными блоками и между собой посредством протоколов передачи данных MADI, Optocore или Ethernet.

Микшерные консоли DiGiCo обладают следующими возможностями:

1. Панорамирование в режимах: стерео, LCR (S) и 5.1. Панорама регулируется отдельным кодером, присутствующим в каждой линейке. Для работы в многоканальном режиме имеются специальные джойстики. В режиме «surround» вспомогательные дисплеи отображают точку панорамирования в графическом виде.
2. В каждом канале (вход / выход / шина микширования) имеется динамический процессор: компрессор (есть трехполосный алгоритм), лимитер, гейт.
3. Каждый канал оснащен эквалайзером, включающим: обрезающей ФВЧ, обрезающей ФНЧ, параметрические фильтры ВЧ, СЧ 1, СЧ 2, НЧ.
4. Встроенный процессор эффектов, позволяющий одновременное использование до 48 (в зависимости от модели) различных алгоритмов. Типы эффектов: реверберация, дилей, хорус, вокодер, паннер, графический эквалайзер, мастеринговый процессор и т.д.
5. Статическая и динамическая автоматизация: сохранение настроек всего, что настраивается, в виде пресетов и возможность плавного перехода от одной настройки к другой (эффект, эквалайзер, панорама). Скорость перехода программируется.
6. Глобальная автоматизация: сохранив снэпшоты (snapshot) — моментальные «снимки» всех настроек системы — вы можете создавать целые партитуры для своих шоу-программ и управлять ими, переключаясь от одного снэпшота к другому. Управление осуществляется с помощью кнопок на панели или MIDI-протокола.
7. Программируемые макросы (последовательности действий), выполнение которых можно назначать на специальные кнопки консоли.
8. Система запоминает последовательность выполненных операций и позволяет пользователю проследить свои действия в обратном порядке (функции Undo/Redo).
9. Возможность подключения многодорожечных записывающих устройств посредством штатного интерфейса MADI, который позволяет передать до 64 каналов цифрового аудио на многодорожечный рекордер или компьютер с MADI-картой. Такая особенность помогает звукорежиссерам проводить виртуальный саундчек.
10. Экспорт/импорт проектов: результаты настройки и конфигурирования пульта могут быть сохранены в виде файла-сессии на флеш-карту и загружены в другой пульт такой же модели в другом зале.
11. Offline-версии программ микшерных систем, доступные для скачивания на официальном сайте DiGiCo, позволяют создавать файлы-сессии для мероприятия на вашем компьютере, а затем копировать их в микшерную консоль. Также с помощью offline-версий программ можно удаленно управлять микшерными системами, используя Ethernet.
12. Бесплатное приложение для iPad позволяет осуществлять удаленное управление консолями DiGiCo серии SD, а также расширяет возможности по отображению информации и органов управления микшером.
13. Возможность использования легендарных плагинов Waves. Посредством платформы Sound Grid, включающей внешний сервер и интерфейсную карту, создается единая среда встроенной обработки DiGiCo и внешних плагинов Waves. Графический интерфейс DiGiCo обеспечивает полное управление параметрами плагинов, а также сохранение и загрузку пресетов. При установке Waves Sound Grid вы будете иметь доступ к 16 процессорам, каждый из которых способен обеспечить работу до восьми алгоритмов. В общей сложности это 128 Waves и N бортовых одновременно работающих процессоров. Эффекты Waves представлены в виде пакетов Mercury, SSL 4000 Collection, GTR3, JJP Analog Legends, Studio Classics Collection, The API Collection, Gold Collection.

**Консоли DiGiCo – яркий пример преимуществ цифровых микшеров: программные фильтры, эквалайзеры и эффекты заменили массивный аутборд, а широчайшие возможности по автоматизации положили конец эпохе аналоговых консолей. Ну а для тех, кто по этой эпохе ностальгирует, DiGiCo выпускают карту DiGiTube, дающую тот самый «теплый ламповый звук».**



Для подключения удаленных источников сигнала служат интерфейсные модули, оснащенные входами/выходами различных типов. Интерфейсные модули, работающие на частотах 48/96 кГц:

| Наименование | Кол-во слотов   | Максимальная емкость | Подключение к консоли   |
|--------------|-----------------|----------------------|-------------------------|
| SD-Rack      | 7 вх / 7 вых    | 56 вх + 56 вых       | BNC MADI, Optocore      |
| SD-MINI Rack | 4 универсальных | 32 вх или 32 вых     | BNC MADI, Optocore      |
| SD-Nano Rack | 2 универсальных | 16 вх или 16 вых     | Optocore                |
| D-Rack       | 1 вых           | 32 вх + 16 вых       | RJ-45 MADI, Optocore    |
| D2-Rack      | 2 вых           | 48 вх + 32 вых       | RJ-45 MADI или BNC MADI |



SD-Rack

D2-Rack



SD-Nano Rack



D-Rack

SD-MINI Rack



Интерфейсные карты, устанавливаемые в SD-модули 96 кГц:

- A** – 8 аналоговых микрофонных/линейных входов XLR
- B** – 8 аналоговых линейных входов XLR
- C** – 8 цифровых выходов формата AES/EBU
- D** – 8 цифровых входов формата AES/EBU
- E** – 16 цифровых каналов формата Aviom
- F** – 8 цифровых каналов формата Dante
- G** – 8 цифровых входов формата ADAT
- H** – 8 цифровых входов формата AES42



A B C D E F G H

## 8 Флагман серии SD - микшерная консоль SD7 и

- 256 входных каналов
- 128 конфигурируемых шин микширования
- 52 фейдера
- 3 сенсорных дисплея 15", 3 дисплея для отображения уровней сигнала, 1 видеомонитор
- На борту: 12 аналоговых вх/вых, 12 цифровых AES/EBU вх/вых
- 48 стереофонических процессоров эффектов
- 32 графических эквалайзера (32-полосных)
- Многополосный компрессор в каждом канале
- Частоты дискретизации 48/96/192 кГц
- Вес 267 кг



Грядущее программно-аппаратное обновление Quantum 7 поднимет флагман DiGiCo SD7 на недостижимую высоту: до 600 каналов (96 кГц как стандарт) и до 3000 входов – сложно представить себе шоу, для которого потребуется такой функционал.





Ярким примером успешности применения технологии Stealth является флагман DiGiCo, консоль SD7, в которой отлично сработались FPGA-чипы и DSP Tiger Sharc®. Процессорной мощности достаточно для обработки 256 входных каналов с частотой 96 кГц (128 каналов на частоте 192 кГц) с полным набором частотной и динамической обработки. Кроме этого, SD7 обладает некоторыми нестандартными возможностями:

- Функция выбора параметра для индикации на TFT метрбридже
- Функция видеомониторинга, вывод изображений на внешние экраны

Консоль оснащена тремя 15-дюймовыми сенсорными дисплеями высокого разрешения, которые формируют три секции: две секции для управления входными каналами, каждая с 12 фейдерами, и мастер-секция с 28 фейдерами в центре консоли. Все регуляторы консоли имеют светоцветовую индикацию, облегчающую работу в темном зале.

Engine – это “мозг” микшерной системы. В SD7 имеется два идентичных блока Engine. Они обрабатывают одни и те же сигналы и могут использоваться для создания независимых миксов или для работы в зеркальном режиме (Mirror). Вычисления производятся в формате с плавающей точкой, что важно для запаса по перегрузке, динамического диапазона и общего качества звука. К системе одновременно можно подключить до 448 каналов по оптическому протоколу и 224 по MADi. При этом доступны 128 шин микширования, 32 матричные шины, 32 графических эквалайзера и до 48 стерео эффектов, что позволяет проводить с помощью системы большие, технически сложные шоу.

Все входные каналы SD7 имеют линию задержки, обрезные ВЧ и НЧ-фильтры (24 дБ на октаву), эмуляцию лампового усилителя – DiGi-Tube, 4-полосный параметрический эквалайзер, многополосный компрессор и гейт. Все выходные каналы имеют линию задержки, 8-полосный параметрический эквалайзер с динамической эквализацией четырех полос, многополосный компрессор, гейт.

Консоль SD7 имеет один оптический интерфейс и 4 MADi-порта. На борту находятся 12 аналоговых входов, 12 аналоговых выходов и 12 AES/EBU входов/выходов (моно).

Функционал SD7 возможно настроить для различных задач: концерты, театр (SD7T), современные студии звукозаписи, бродкастинг (SD7B), в том числе многоканальный звук. Для превращения SD7 в SD7B или SD7T (версии Broadcast/Theatre) необходимо приобрести ключ активации дополнительных функций консоли.

К консоли SD7 можно подключать интерфейсные блоки: DiGiRack, Mini-DiGiRack, SD-Rack, MaDiRack, SD-Nano Rack.

Несколько консолей SD-серии можно объединять в единую систему, в которой они могут независимо обрабатывать сигналы от одних и тех же источников. Благодаря функции Gain Tracking объединенные консоли могут управлять уровнем входного гейна в каналах без влияния на уровень сигнала в других консолях.



SD7



Input Section



Master Section





## EX 007

Панель расширения DiGiCo EX 007 разработана для использования совместно с микшерной консолью DiGiCo SD7. Она представляет собой две управляющие секции, каждая из которых имеет 2 сенсорных экрана, 12 фейдеров и набор верньеров-энкодеров, соответствующий секциям SD7. Панель может управлять входными и выходными каналами микшерной системы в разных комбинациях. EX 007 соединяется с консолью SD7 по витой паре (CAT5) и может находиться на расстоянии до 100 метров от нее. К SD7 можно подключить две панели расширения EX 007, увеличив, таким образом, количество фейдеров управления до 100.

EX 007 может применяться в различных ситуациях. Она будет эффективна в турах, когда при проведении мероприятий с большим количеством участников или с коллективами большого состава звукорежиссерам необходимо одновременно контролировать множество обрабатываемых каналов.

При использовании в стационарных инсталляциях, например, в театрах с классическим расположением аппаратуры звукорежиссера в отдельном помещении, EX 007 будет весьма полезна как устройство удаленного управления, так как имеет гораздо меньшие размеры и ее можно вынести в центр зала.



# SD5

- 253 входных канала
- 124 конфигурируемых шины микширования
- 3 сенсорных дисплея 15", 2 дисплея для отображения уровней сигнала
- На борту: 8 аналоговых вх/вых, 8 цифровых AES/EBU вх/вых
- 48 стереофонических процессоров эффектов
- 32 графических эквалайзера (32-полосных)
- 253 многополосных компрессора
- 253 динамических эквалайзера
- 253 эмулятора лампового усилителя DiGiTuBes
- Частоты дискретизации 48/96 кГц
- Вес 116 кг

Консоль DiGiCo SD5 была представлена в 2012 году. Инженеры DiGiCo предложили не только новый интерфейс взаимодействия с аппаратом. Рабочая поверхность консоли не только удобна для управления, однако поддерживает прямой доступ ко всем функциям, требующим оперирования с сигналами. Возможно благодаря фирменной технологии Hidden-til-lit (HTL), которая использует цветовую индикацию для управления. Каждый вращающийся энкодер имеет RGB-подсветку, что позволяет легко идентифицировать его с потенциометром того же цвета на экране консоли. В условиях затемненного зала данная технология приобретает особую ценность. Кроме RGB-энкодеров, микшер SD5 оснащен пятью экранами, три из которых сенсорные с диагональю 15 дюймов. Два дисплея не оснащены сенсорными функциями и предназначены для отображения уровней сигналов и вывода служебной информации.

В стандартное оснащение SD5 входит оптический интерфейс с пропускной способностью 2 Гб, позволяющий оперировать 448 каналами на частоте дискретизации 96 кГц. Коммуникационные возможности интерфейса позволяют объединить в сеть 56 консолей и до 14 интерфейсных модулей SD-Rack. Кроме этого, для связи с внешним миром на борту имеют место 3 порта MADI, 8 микрофонных входов, 8 линейных выходов, 8 цифровых моно AES входов/выходов.

К консоли SD5 можно подключать следующие интерфейсные блоки: SD-Nano Rack, SD-Mini-Rack, SD-Rack.

Несколько консолей SD-серии можно объединять в единую систему, в которой они могут независимо обрабатывать сигналы от одних и тех же источников. Благодаря функции Gain Tracking объединенные консоли могут управлять уровнем входного гейна в каналах без влияния на уровень сигнала в других консолях.

Существует бродкастовая версия консоли SD5B; по сути, это платная прошивка, открывающая специализированные возможности и функционал у одной и той же модели микшера.







253 входных канала, 124 шины микширования... С такими возможностями SD5 подойдет для любого, самого масштабного шоу!



## SD TEN

## SD

- 132 входных канала
- 56 конфигурируемых шин микширования
- 1 сенсорный дисплей 15"
- На борту: 8 аналоговых вх/вых, 8 цифровых AES/EBU вх/вых
- 24 стереофонических процессора эффектов
- 24 графических эквалайзера (32-полосных)
- 218 многополосных компрессоров
- 218 динамических эквалайзеров
- 218 эмуляторов лампового усилителя DiGiTuBes
- Частоты дискретизации 48/96 кГц
- Вес 60 кг



Занимая нишу по цене и возможностям между моделями SD8 и SD5, SD10 является на сегодняшний день самой многофункциональной системой DiGiCo. Интерфейс SD10 возможно настроить для различных задач: концерты, театр (SD10T), современные студии звукозаписи, бродкастинг (SD10B), в т.ч. многоканальный звук. Для превращения SD10 в SD10B (версию Broadcast) или SD10T (версию Theatre) необходимо приобрести ключ активации дополнительных функций консоли. В результате добавляются выход микс-минус на каждом канале, шины Mono/LR/LCR/LCRS/5.1, backstop PFL и auto PFL, фейдер-старт, мониторинговая матрица, выбор акустических систем.

Поверхность консоли изготовлена из анодированного алюминия с защитным покрытием из поликарбона. Большой сверхъяркий 15-дюймовый дисплей высокого разрешения отображает всю необходимую информацию. На рабочей поверхности SD10 расположены 37 моторизованных фейдеров длиной 100 мм, обеспечивающие быстрый доступ к каналам консоли. SD10 имеет 96 входных каналов, 12 из которых, так называемые «Flexi», могут быть сконфигурированы как моно или стерео; все каналы имеют двойные моно-входы. В правой верхней части микшера расположены десять программируемых Smart Keys – клавиш быстрого доступа к любым функциям или командам.



# TEN -24

Микшер SD10 можно назвать самой универсальной моделью DiGiCo: 132 входных канала и 56 шин хватит, чтобы соответствовать большинству райдеров; есть театральная и бродягостовая версии, а также более компактная версия SD10-24, отличающаяся только количеством фейдеров.



На задней панели расположены «бортовые» входы/выходы консоли, которые включают 8 микрофонных/линейных входов, 8 линейных выходов, 8 моно AES входов/выходов, 2 MADI входа/выхода, 16 GPI/GPO с возможностью расширения до 32, MIDI, порты Wordclock, Optocore.

DiGiCo SD10 обладает выдающейся процессорной мощностью. Стандартный входной канал обработки включает в себя канал задержки, одно- и мультисканальные пресеты, обрезные ВЧ и НЧ-фильтры (24 дБ на октаву), четырехполосный параметрический эквалайзер с выбором добротности, многоуровневую компрессию, двойную инсертную точку подключения и доступ ко всем шинам.

Стандартный выходной канал содержит алгоритм задержки сигнала, восемь полос параметрической эквализации (раньше такое можно было увидеть только на топовой SD7!), компрессор и гейт, двойную инсертную точку подключения, группы с возможностью роутинга «bus to bus», ауксы, регулируемый direct talk выход.

На любой вход или выход может быть назначена многополосная компрессия. 48 назначаемых шин могут быть настроены как моно, стерео, LCR, LCRS и 5.1. Также предусмотрен полный мониторинг 5.1, матрица 16 x 12, выбор источника, словом, все, за что линейку консолей серии SD от DiGiCo называют эталоном по гибкости и возможностям маршрутизации. В консоли имеется выбор из тридцати трех эффекторных алгоритмов, из которых одновременно могут работать десять.

SD10-24 — это уменьшенная в габаритах версия микшера SD10. Функционал пультов абсолютно идентичен, а их файлы сессий полностью совместимы. Единственное отличие SD10-24 от SD10 — это уменьшение количества секций консоли до двух и, соответственно, сокращенное до 24 штук количество фейдеров.

К консолям SD10 и SD10-24 можно подключать следующие интерфейсные блоки: SD-Nano-Rack, SD-Mini-Rack, SD-Rack.

Несколько консолей SD-серии можно объединять в единую систему, в которой они могут независимо обрабатывать сигналы от одних и тех же источников. Благодаря функции Gain Tracking объединенные консоли могут управлять уровнем входного гейна в каналах без влияния на уровень сигнала в других консолях.

# SD12

- 72 входных канала
- 36 конфигурируемых шин микширования
- 12 групп управления (VCA)
- Матрица размерностью 12x8
- 2 сенсорных дисплея 15"
- 26 моторизованных фейдеров
- На борту: 8 аналоговых вх/вых, 8 цифровых AES/EBU вх/вых
- 12 стереофонических процессора эффектов
- 16 графических эквалайзера (32-полосных)
- 119 многополосных компрессора
- 119 динамических эквалайзера
- 119 эмулятора лампового усилителя DiGiTuBes
- Частоты дискретизации 48 кГц, 96 кГц



HOT NEW!





Консоль DiGiCo SD12 вобрала все лучшее, что было достигнуто за 15 лет работы компании. От SD-серии микшер получил движок и программное обеспечение Stealth Core 2, энкодеры с RGB-подсветкой, два сенсорных экрана 15", светодиодную подсветку рабочей поверхности. От S-серии SD12 получил встроенный аудиоинтерфейс UB-MADI, позволяющий обмениваться с компьютером 24 каналами аудио на частоте 96 кГц, а так же два слота DMI, куда можно установить DMI-интерфейсы. Данные интерфейсы позволяют предавать цифровой звук по следующим протоколам: MADI, DANTE, HYDRA 2, WAVES, AVIOM, AES, аналоговые балансные порты.



Новинка, буквально ворвавшаяся на рынок в начале 2017 года. Пользователи узнали о ней благодаря синхронным презентациям, которые организовали дистрибьюторы в разных странах мира по-разному, но в одно и то же время — 10 утра 19 января. Сочетание процессорной мощности SD-серии с широкими возможностями интеграции и другими «фишками» S-серии делает SD12 настоящим хитом в семействе DiGiCo.

# SD8

- 120 входных каналов
- 48 конфигурируемых шин микширования
- 1 сенсорный дисплей 15"
- На борту: 8 аналоговых вх/вых,
- 8 цифровых AES/EBU вх/вых
- 16 стереофонических процессоров эффектов
- 24 графических эквалайзера (32-полосных)
- 218 многополосных компрессоров
- 218 динамических эквалайзеров
- 218 эмуляторов лампового усилителя DiGiTuBes
- Частоты дискретизации 48/96 кГц
- Вес 71,3 кг





DiGiCo SD8, как и старшие модели серии, построен на основе технологии Stealth Digital Processing™. SD8 обрабатывает меньше каналов и предназначен для менее масштабных применений.

На борту консоли имеется один блок обработки сигналов – Engine.

Процессорная мощность SD8 позволяет оперировать 60 моно или стерео входными каналами. Системе доступны 24 моно или стерео шины микширования (Aux или Sub), матрица размерностью 12 входов/12 выходов, двенадцать 32-полосных эквалайзера и 6 независимых процессоров эффектов. Все входные каналы системы имеют линию задержку, обрезные ВЧ и НЧ-фильтры (24 дБ на октаву), 4-полосный параметрический эквалайзер, компрессор и гейт.

Рабочая поверхность консоли SD8 состоит из трех секций: левой, центральной и правой. Каждая секция имеет 12 назначаемых моторизованных фейдеров, над каждым из которых расположена кнопка MUTE и кнопка со встроенным ж/к дисплеем для изменения параметров функционирования фейдеров, 12 наборов назначаемых верньеров-энкодеров, которые служат для управления AUX-посылами. Вверху левой секции имеется площадка для установки ноутбука. В центральной секции находится 15-дюймовый сенсорный дисплей высокой четкости, вокруг него расположен набор верньеров-энкодеров и переключателей для управления процессингом в каналах (Gain, EQ, Comp, Gate, Pan). Правая секция включает кнопки и энкодеры управления мониторингом, наушниками, сэмпшотами и макросами. Индикаторы уровня расположены непосредственно около фейдеров.

**SD8 предлагает пользователям отличное соотношение цена-качество; это самый популярный пульт DiGiCo в прокате.**



Консоль SD8 имеет 4 MADI-порта и возможность установки одного оптического интерфейса. Также на борту имеется 8 аналоговых входов, 8 аналоговых выходов и 8 AES/EBU входов/выходов (моно). На задней панели расположены служебные разъемы для подключения сигнала синхронизации, внешнего дисплея, MIDI-управления.

К консоли SD8 можно подключать следующие интерфейсные блоки: SD-Nano-Rack, SD-Mini-Rack, SD-Rack, D2-Rack (BNC-MADI).

Несколько консолей SD-серии можно объединять в единую систему, в которой они могут независимо обрабатывать сигналы от одних и тех же источников. Благодаря функции Gain Tracking объединенные консоли могут управлять уровнем входного гейна в каналах без влияния на уровень сигнала в других консолях.



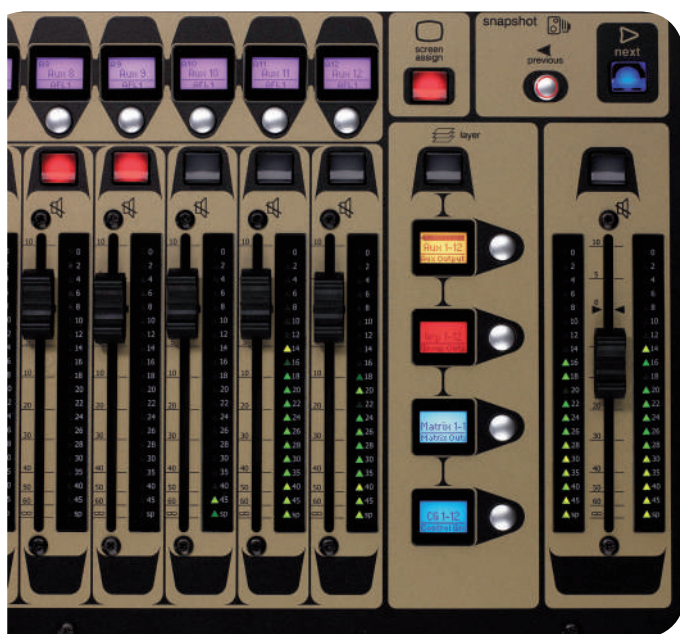
# SD8-24

SD8-24 – это уменьшенная в габаритах версия микшера SD8. Функционал пультов абсолютно идентичен, а их файлы сессий полностью совместимы. Единственное отличие SD8-24 от SD8 – это уменьшение количества секций консоли до двух и, соответственно, сокращенное до 24 штук количество фейдеров.

К консоли SD8-24 можно подключать следующие интерфейсные блоки: SD-Nano-Rack, SD-Mini-Rack, SD-Rack, D2-Rack (BNC-MADI).







## 22 Консоль SD9 “Red Snapper” и версии SD9T,

- 96 входных каналов
- 48 конфигурируемых шин микширования
- 1 сенсорный дисплей 15”
- На борту: 8 аналоговых вх/вых, 8 цифровых AES/EBU вх/вых
- 12 стереофонических процессоров эффектов
- 16 графических эквалайзеров (32-полосных)
- 155 многополосных компрессоров
- 155 динамических эквалайзеров
- 155 эмуляторов лампового усилителя DiGiTuBes
- Частоты дискретизации 48/96 кГц
- Вес 36 кг



# SD9

# RED SNAPPER





Микшерная система DiGiCo SD9 также работает на основе технологии Stealth Digital Processing™. Функционал SD9 и его конкурентоспособная цена делают этот микшер особенно привлекательным для проката, а также инсталляций в учебных заведениях, конференц-залах, театрах, храмах и на множестве других объектов, где от системы требуются исключительная гибкость и функциональность, а бюджет при этом ограничен.

На борту консоли расположен один блок обработки сигналов – Engine. Процессорная мощность Engine позволяет обрабатывать 48 моно или стерео входных каналов. Доступны 24 моно или стерео шины микширования (Aux или Sub), двойная соло-шина, матрица размерностью 8 входов/8 выходов, шестнадцать 32-полосных эквалайзеров. Восемь независимых процессоров эффектов могут функционировать одновременно. Все входные каналы системы имеют линию задержки, обрезные ВЧ и НЧ-фильтры (24 дБ на октаву), 4-полосный параметрический эквалайзер, компрессор и гейт.

Рабочая поверхность консоли SD9 вмещает широкоформатный 15-дюймовый цветной сенсорный экран, вокруг которого расположен набор верньеров-энкодеров и переключателей для управления процессингом в каналах (Gain, EQ, Comp, Gate, Pan).

Под экраном расположены 24 чувствительных к прикосновению моторизированных фейдера длиной 100 мм. Над каждым фейдером расположен индикатор уровня сигнала. 24 набора назначаемых верньеров-энкодеров служат для управления AUX-посылами. Также на рабочей поверхности расположены кнопки и верньеры-энкодеры с функцией быстрого доступа к вызываемым параметрам. Здесь же разместились 8 кнопок, программируемых на выполнение определенных функций или макросов.

“Red Snapper” оснащен следующим набором бортовых интерфейсов: 8 микрофонных/линейных входов, 4 входа AES/EBU, 8 линейных выходов и 4 выхода AES/EBU. Помимо этого, консоль имеет стандартный MADI-порт, что позволяет передать 56 аудиоканалов студийного качества на входы многоканальных рекордеров или компьютерных рабочих станций с программным обеспечением Logic, Cubase, Nuendo, Samplitude, Reaper, Pro Tools или любым другим, а также на любые другие консоли DiGiCo. SD9 имеет порты GPI, GPO, Word Clock и MIDI. Есть разъем для подключения внешнего монитора. Опционально на консоль устанавливается карта оптического интерфейса.

К консоли SD9 можно подключать следующие интерфейсные блоки: SD-Nano-Rack, SD-Mini-Rack, SD-Rack, D2-Rack (RJ-45-MADI), D-Rack.

Несколько консолей SD-серии можно объединять в единую систему, в которой они могут независимо обрабатывать сигналы от одних и тех же источников. Благодаря функции Gain Tracking объединенные консоли могут управлять уровнем входного гейна в каналах без влияния на уровень сигнала в других консолях.

Существуют театральная (SD9T) и бродкастовая (SD9B) версии консоли; по сути, это платные прошивки, открывающие специализированные возможности и функционал у одной и той же модели микшера.

**SD9 – микшер, получивший персональное «имя» Red Snapper и особый дополнительный логотип в честь хобби главного разработчика DiGiCo Джона Стадиуса. Помимо конструирования цифровых микшеров, Джон страстно увлекается рыбалкой. Красный окунь с острыми зубками на логотипе «мал да удал». То же самое можно сказать и про DiGiCo Red Snapper – пульт SD9.**



## SD11

- 48 (SD11), 80 (SD11i) входных каналов
- 24 конфигурируемых шины микширования
- 1 сенсорный дисплей 15"
- На борту: 16 аналоговых вх/8 вых, 2 цифровых AES/EBU вх/вых
- 6 (SD11), 8 (SD11i) стереофонических процессора эффектов
- 12 графических эквалайзеров (32-полосных)
- 83 (SD11), 115 (SD11i) многополосных компрессора
- 83 (SD11), 115 (SD11i) динамических эквалайзера
- 83 (SD11), 115 (SD11i) эмулятора лампового усилителя DiGiTuBes
- Частоты дискретизации 48/96 кГц
- Вес 24 кг

## SD11i

## SD11i







Это самая компактная и недорогая система в линейке DiGiCo. Пульт легко помещается на небольшом столе, а если демонтировать пластиковый обвес, то консоль превратится в туринговый вариант, занимающий 13U стандартного 19-дюймового рэка или турингового кейса. Шасси SD11 изготовлено из стали, съемные боковые панели — из поликарбоната, а несъемные — из алюминия, что придает консоли легкость и прочность одновременно.

Для превращения SD11 в SD11B (версию Broadcast) или расширенную версию SD11i необходимо приобрести ключ активации дополнительных функций. В SD11i увеличено до 6 количество динамических эквалайзеров, многополосных компрессоров и процессоров эффектов, появляется возможность включения 6 алгоритмов DigiTibes. У SD11B мастер-шина может быть сконфигурирована как LR/LCR/LCRS/5.1, увеличено до 6 количество динамических эквалайзеров, многополосных компрессоров и процессоров эффектов, появляется возможность включения 6 алгоритмов DigiTibes.

Благодаря технологии Stealth Digital Processing™ каждый входной канал SD11 имеет следующие функции: регулятор чувствительности, задержку, обрезные фильтры ВЧ и НЧ, четырехполосный полнопараметрический эквалайзер, динамический процессор с компрессором и гейтом. Выходные каналы имеют задержку, ФВЧ и ФНЧ, четырехполосный параметрический эквалайзер, компрессор, гейт, группы с bus to bus роутингом. В распоряжение пользователя предоставлены Stealth стерео эффекты и двенадцать 32-полосных графических эквалайзеров. Из имеющихся тридцати трех алгоритмов могут быть одновременно назначены и использованы четыре стереоэффекта. Еще одна особенность SD11 — наличие 12 Flexi шин, которые могут работать в моно или стерео режимах. Стерео или LCR мастер-шина, матрица выходов 8x8, 8 контрольных групп (VCA) для быстрого доступа к каналам и шинам, удобная функция snapshot, две шины соло — все это дает пользователю максимальные возможности как при использовании SD11 в качестве консоли FOH, так и в качестве мониторингового пульта.

На рабочей поверхности находятся 12 сенсорных моторизованных фейдеров и 15-дюймовый сенсорный дисплей высокого разрешения. На задней панели расположены 16 аналоговых микрофонных/линейных входов, 8 линейных выходов, 2 моно AES I/O, MADI порт, GP I/O, MIDI, выход для подключения дополнительного дисплея, порты Word Clock, USB, Ethernet. Последний служит для дистанционного управления и создания сети из нескольких консолей. Возможно подключение интерфейсного блока D-Rack посредством кабеля CAT5E, что обеспечит удаленное подключение 32 микрофонных/линейных входов и до 16 выходов на расстоянии до 75 метров.

К консоли SD11 можно подключать следующие интерфейсные блоки: D2-Rack (RJ-45-MADI), D-Rack.

Несколько консолей SD-серии можно объединять в единую систему, в которой они могут независимо обрабатывать сигналы от одних и тех же источников. Благодаря функции Gain Tracking объединенные консоли могут управлять уровнем входного гейна в каналах без влияния на уровень сигнала в других консолях.

**Когда компактность пульта имеет определяющее значение, на сцене появляется DiGiCo SD11. Эту модель часто выбирают музыканты в качестве гастрольного варианта, чтобы быть уверенными в качестве звучания на любой площадке страны.**

- 40 входных каналов
- 16 конфигурируемых шин микширования
- 2 сенсорных дисплея 10"
- На борту: 24 аналоговых вх/12 вых,
- 2 цифровых AES/EBU вх/вых
- 8 стереофонических процессора эффектов
- 16 графических эквалайзеров (32-полосных)
- 4 многополосных компрессора
- 4 динамических эквалайзера
- 4 эмулятора лампового усилителя DiGiTuBes
- Частоты дискретизации 48 кГц, 96 кГц

S21



Главным средством управления становятся 2 экрана, поддерживающих функцию multi touch. Так, например параметры настройки эквалайзера и динамического компрессора отображаются в графическом виде, и ими можно управлять двумя пальцами одновременно. Настройки можно менять с помощью вращающихся энкодеров, которые стали чувствительными к касанию, и приобрели RGB-подсветку. Левый экран предназначен для отображения канальных линеек. Правый может работать в нескольких режимах: отображать канальные линейки, отображать настройки выбранного канала, системный экран.

Нововведением стало применение универсальных слотов DMI. На задней панели имеются две заглушки, вместо которых можно установить два DMI-интерфейса для связи внешним миром. Предлагаются следующие типы интерфейсов: двойной BNC MADI-интерфейс, двойной RJ45 MADI-интерфейс, Dante-интерфейс 64-канала, 16 аналоговых входов, 16 аналоговых выходов, 16 цифровых AES вх/вых, Aviom-интерфейс, WAVES-интерфейс, оптический интерфейс OPTOCORE HMA. Допускается любое сочетание из двух интерфейсов.

К консоли S21 можно подключать интерфейсные блоки: D2-Rack (RJ-45-MADI), D-Rack.

Помимо слотов DMI, на задней панели имеются 24 аналоговых мик/лин входов, 12 аналоговых выходов, 2 цифровых AES вх/вых (моно), порт синхронизации Word Clock вх/вых, 1 логический порт GPI/GPO, видео выход DVI для подключения внешнего монитора. Еще одно очень важное новшество, порт USB2 поддерживающий передачу аудио. По сути, это встроенный аудио интерфейс UB-MADI, поддерживающий передачу 48 каналов в обе стороны. Т.е. для записи или воспроизведения мультитрека, необходимо всего лишь подключить компьютер по USB. Как мы видим, даже без внешних интерфейсных модулей, S21 является вполне самостоятельным устройством, позволяющим работать не крупные мероприятия.





**S21** можно сравнить с бомбой, взорвавшей рынок Pro Audio в начале 2016 года. Никто даже представить себе не мог, что пульт DiGiCo будет настолько доступен пользователю – причем без ущерба качеству звучания.

## S31 — расширенная версия консоли S21

Рабочая поверхность S31 содержит 10 добавочных фейдеров (всего 31) и 3 сенсорных экрана с технологиями мультитач вместо двух. По остальным возможностям S31 повторяет функционал S21: на борту 24 аналоговых входа и 12 выходов плюс вход/выход AES, два слота расширения для интерфейсных карт, встроенный интерфейс UB MADI, предоставляющий возможность многоканальной записи (до 48 каналов) через порт usb. 40 входных Flexi каналов могут быть сконфигурированы как моно или как стерео, а частота дискретизации 96 кГц является стандартом в новой линейке DiGiCo.



## Аудиоинтерфейс DiGiCo UB MADI

Это факт, что невозможно найти современный компьютер без портов USB 2.0. «И что?» — спросите вы. «Это хорошо!» — говорят инженеры DiGiCo, ведь теперь для любого пользователя PC/MAC доступен обмен аудиоданными по цифровому протоколу MADI. Достаточно подключить к свободному порту USB 2.0 интерфейс UB MADI, выпущенный DiGiCo в 2012 г.

Интерфейс представляет собой изящную коробочку, с одного торца которой расположен разъем USB-B, с другого – два коннектора BNC для подключения входного и выходного MADI-кабеля (коаксиальный 75 Ом). UB MADI поддерживает “горячее” подключение, получая питания от порта USB. Для обнаружения подключенного устройства и установки драйвера нужно не более 4 секунд, при этом перезагрузка компьютера не потребуется. Длина USB-кабеля может достигать 100 м(!). При этом обеспечивается двусторонняя передача 48 каналов с разрешением 24 бит 41/48 кГц с минимальной задержкой (latency) и автоматической подстройкой синхронизации, позволяющей освободить систему от джиттера и прочих цифровых неприятностей.

UB MADI совместим практически со всеми ОС Windows или Macintosh. Рекомендуется процессор классом не ниже Intel Core Duo. Запись и/или воспроизведение 48 каналов 24-битного аудио требует от жесткого диска или твердотельного накопителя приемлемой производительности и минимальной фрагментации.

**DiGiCo UB MADI часто используют без привязки к микшерам DiGiCo в качестве внешней звуковой карты для многоканальной записи или воспроизведения мультитрека.**





## Конвертор Orange Box

Устройство предназначено для организации обмена аудио сигналами между изделиями, имеющими различные протоколы передачи данных. Прибор выполнен в рековом формате и занимает 2U пространства. Два блока питания обеспечивают надежную работу Orange Box в любой ситуации. На задней панели имеются два слота для установки карт DiGiCo Multichannel Interface (DMI). На сегодняшний день доступны следующие карты: DANTE, HYDRA2, BNC-MADI, RJ-45 - MADI, Optocore, Aviom, ADC – 16 аналоговых входов, AES, DAC – 16 аналоговых выходов, SoundGrid. Работоспособно сочетание двух любых карт, что дает свободу обмена аудио данными между наиболее популярными протоколами.

«Orange Box – наш первый технологический релиз, порожденный совместной работой с компаниями Calrec и Allen&Heath, в рамках недавно образованной Pro Audio Group» - говорит директор Джеймс Гордон (James Gordon).

«Пока выпущены первые десять DMI-карт. Но, мы не собираемся останавливаться на этом. Несомненно, что в будущем следует ожидать развития этой темы» - добавил Джеймс.



## Коммутационные блоки DiGiCo LRB и LBB

### *Расширение возможностей подключения SD9 и SD11*

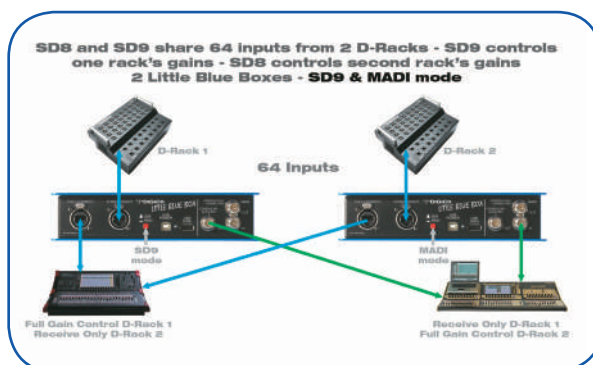
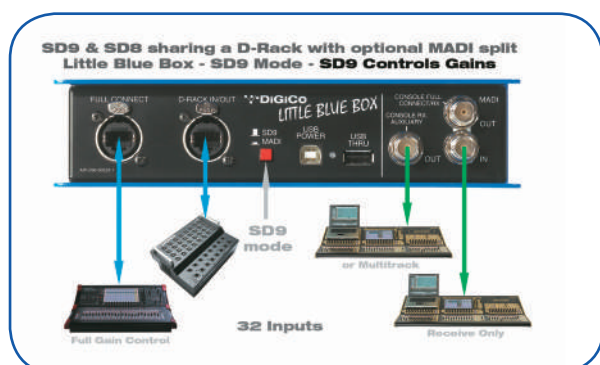
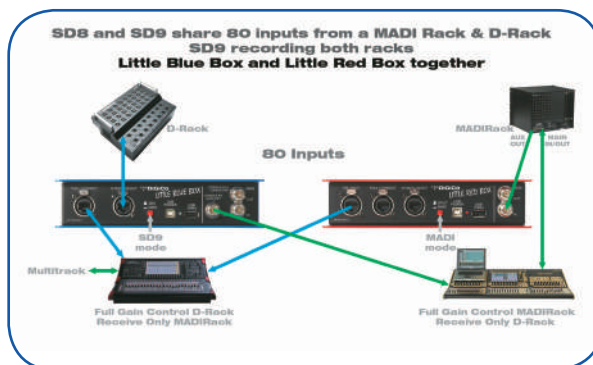
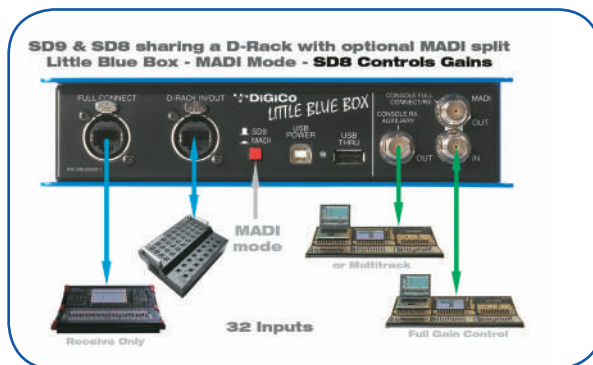
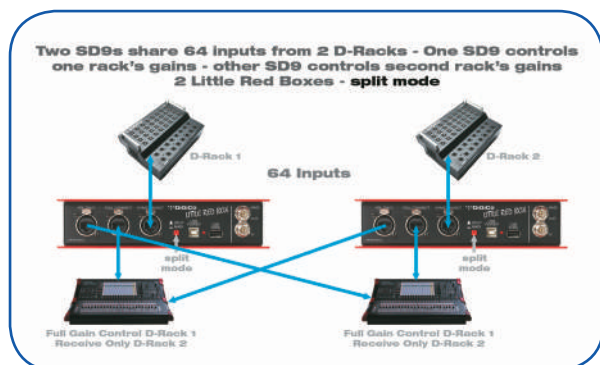
Коммутационный блок LRB предназначен для работы с микшерными системами SD9 и SD11 и позволяет подключать D-Rack или MADI-Rack/DiGiRack или Mini-DiGiRack к двум консолям SD9 или SD11. Одна из консолей подключается в режиме «Full Control», что позволяет управлять всеми ее входными каналами и их аналоговыми гейнами и отправлять сигнал на любой выходной канал. Вторая консоль подключается в режиме «Receive Only» и имеет возможность только получать сигналы со всех входных каналов рэка. Таким образом, вы можете использовать один рэк совместно с FOH и MON консолями. Функция Gain Tracking при этом позволяет каждой консоли самостоятельно настраивать гейн входных каналов без взаимного влияния. Коммутационный блок LRB позволяет расширить количество физических входных и выходных каналов систем SD, обеспечивая возможность подключения по MADI-протоколу DiGiRack, Mini-Rack или MADI-Rack. Для этого на корпусе блока имеется кнопка MADI/Split. Две консоли SD9 (или SD11) могут совместно использовать любой рэк, подключаемый по MADI. Так, подключение DiGiRack обеспечит 56 физических входов/выходов, а использование двух LRB увеличит их число до 112. Питание LRB осуществляется через порт USB, при этом второй порт USB – сквозной.

### *Совместное использование D-Rack двумя или тремя консолями*

Коммутационный блок LBB позволяет соединить SD9, SD11, D-Rack и MADI-консоли (SD8, SD7 и консоли D-серии), соответственно возможно совместное использование D-Rack двумя или тремя консолями. Кнопка SD9/MADI позволяет выбирать между режимами управления рэком. Если кнопка находится в положении «SD9», консоль SD9 (или SD11) работает с D-Rack в режиме «Full Control», при этом остальные консоли (консоль) работают в режиме «Receive Only». Если же кнопка в положении «MADI», то консоль SD9 (SD11) работает в режиме «Receive Only», а консоли (консоль), подключаемые по протоколу MADI, работают с D-Rack в режиме «Full Control». Использование двух LBB обеспечивает подключение двух D-Rack и их совместное использование консолями SD9 (SD11) и другими консолями SD и D-серии. При этом каждый рэк может управляться в режиме «Full Control» своей консолью, в то время как вторая будет работать с ним в режиме «Receive Only». Либо оба рэка будут управляться в режиме «Full Control» одной из консолей. Функция Gain Tracking позволяет каждой консоли самостоятельно настраивать гейн входных каналов без взаимного влияния. Выходной интерфейс протокола MADI - CONSOL RX/AUXILIARY предназначен для подачи сигнала на многоканальный рекордер или дублирующую консоль. Питание LBB осуществляется через порт USB, при этом второй порт USB – сквозной.







Микшерные системы DiGiCo — это сложная цифровая техника, и у звукорежиссеров, не имеющих большого опыта работы с ними, возникают вполне понятные опасения. Получится ли с первого раза разобраться в интерфейсе? Уложусь ли я в отведенное для саундчека время? Смогу ли во время концерта оперативно найти нужную функцию?

Компания DiGiCo предоставляет пользователям несколько способов обучения работе с консолью. Помимо мануалов, есть подробный обучающий видеокурс, который можно найти на [www.digico.tv](http://www.digico.tv).

Еще более полезным инструментом является офф-лайн версия программного обеспечения, которое можно загрузить на свой ноутбук для ознакомления с организацией управления микшером и предварительной подготовки (патчинга). Приехав на саунд-чек, можно загрузить подготовленные сцены в консоль с помощью флеш-накопителя: вам останется лишь провести финальную подстройку микса к особенностям концертной площадки. Это очень удобно для звукорежиссеров: всю предварительную работу можно сделать на своем ноутбуке дома или в дороге, сократив в разы время подготовки к шоу.

Раз в год совместными усилиями компаний DiGiCo и «АРИС» проводятся большие мероприятия — мастер-классы известных звукорежиссеров или саунд-инженеров, выбравших DiGiCo своим профессиональным инструментом. Они рассказывают о своем опыте работы, приемах и тонкостях, а поскольку самые значительные, сложные и дорогие шоу проводятся чаще всего на DiGiCo, эта информация представляет большой интерес и крайне полезна. В Москве уже побывали Дэйв Брейси (концертный звукорежиссер Бьорк, Робби Уильямса и Massive Attack), мониторинный инженер Мадонны Мэтт Нейпир и Дигби Шоу, звукорежиссер мюзиклов Матта Миа, Chicago, «Телохранитель».

Но и это еще не все. Компания «АРИС», эксклюзивный дистрибьютор микшерных консолей DiGiCo, проводит регулярные тренинги в своем московском Центре обучения. Обычно это двухдневные сессии из двух семинаров базового и продвинутого уровня. Если вы никогда не работали с DiGiCo, лучше посетить оба. Если вам нужны более глубокие знания, секреты и тонкости работы — добро пожаловать на второй. Продолжительность каждого тренинга составляет 3 часа.

#### Программа базового тренинга:

- Особенности архитектуры DiGiCo
- Обзор модельного ряда
- Конфигурирование консоли
- Структура канала
- Маршрутизация сигналов
- Работа с процессором эффектов
- Самостоятельные упражнения с использованием мультитрека

Официальный дистрибьютор DiGiCo, компания «АРИС», уделяет большое внимание обучению пользователей.

В разделе обучение на сайте [www.arispro.ru](http://www.arispro.ru) можно оставить заявку на обучение работе с микшерами DiGiCo.

#### Программа тренинга углубленного уровня:

- Ограничение доступа к настройкам консоли Security options
- Функция быстрого назначения каналов Ripple channels
- Формирование пользовательского интерфейса, переназначение каналов
- Копирование настроек каналов Copy To, Copy From
- Новый тип канала Multi-channels
- Объединение каналов в группы управления CG
- Функции шины Solo
- Макросы. Использование внутренних функций, внешних портов MIDI, GPO/GPI
- Снэпшоты: возможности, программирование, защита каналов
- Совместная работа двух консолей FOH-MON с одним Stage-Rack
- Организация многоканальной записи. Listen copy audio
- Сетевое объединение двух консолей. Дистанционное управление. Офлайн ПО

Одна из важных особенностей DiGiCo — абсолютная идентичность интерфейса всех консолей линейки SD. Поэтому, научившись работать на одной модели, можно смело вставлять за любую другую консоль DiGiCo. Более того, интерфейс DiGiCo организован в «аналоговом стиле», так что даже закоренелые поклонники старых добрых аналоговых микшеров при необходимости легко и безболезненно могут пересестись за DiGiCo.







## Инсталляции

|                                                                                         |                 |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|
| Клуб "Часы"                                                                             | Белгород        | SD5       |
| КСК "Фетисов Арена"                                                                     | Владивосток     | SD5, SD10 |
| Екатеринбургский муниципальный театр юного зрителя                                      | Екатеринбург    | SD8, SD9  |
| Многофункциональный конференц-зал Уральского федерального университета                  | Екатеринбург    | SD11      |
| Уральский театр эстрады                                                                 | Екатеринбург    | SD8       |
| Свердловская Государственная Академическая Филармония                                   | Екатеринбург    | SD11      |
| Пресс-центр военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных сил РФ "Патриот" | Кубинка         | SD9       |
| Государственный Театр Наций                                                             | Москва          | SD8       |
| Русский ресторан "Siberia"                                                              | Москва          | SD9       |
| "Гиперкуб" Сколково                                                                     | Москва          | SD9       |
| Московский международный Дом музыки, Светлановский зал                                  | Москва          | SD7       |
| Ледовый Дворец Спорта                                                                   | Надым, ЯНАО     | SD9       |
| Конгресс-холл                                                                           | Орел            | SD11      |
| ГРИНН Центр (трансформируемый универсальный зал)                                        | Орел            | SD8       |
| Эрмитажный театр                                                                        | Санкт-Петербург | SD8, SD9  |
| Саратовская Областная Филармония им. А. Шнитке                                          | Саратов         | SD8, SD11 |
| Отель «Хаятт Ридженс Сочи» 5*                                                           | Сочи            | SD9       |
| Городской Дворец культуры (Большой универсальный зал)                                   | Хабаровск       | SD8       |

Все инсталляции на [www.arispro.ru](http://www.arispro.ru)

## Прокат

|               |                              |               |                                                                       |                                                                        |                    |
|---------------|------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| SD7, SD8      | C-Сервис                     | Москва        | <a href="http://s-servicepro.ru">http://s-servicepro.ru</a>           | <a href="mailto:info@s-servicepro.ru">info@s-servicepro.ru</a>         | +7 (915) 135-95-06 |
| SD7           | SkyFox                       | Москва        | <a href="http://skyfox.ru">http://skyfox.ru</a>                       | <a href="mailto:info@skyfox.ru">info@skyfox.ru</a>                     | +7 (495) 646-73-02 |
| SD10, SD10-24 | TOTAL PRODUCTION             | Самара        | <a href="http://total-production.ru">http://total-production.ru</a>   | <a href="mailto:totalsamara@gmail.com">totalsamara@gmail.com</a>       | +7 (903) 300-30-30 |
| SD10          | STAGE AUDIO                  | Москва        | <a href="http://www.stage-audio.com">http://www.stage-audio.com</a>   | <a href="mailto:aa@stage-audio.com">aa@stage-audio.com</a>             |                    |
| SD8           | JamTech                      | Москва        | <a href="http://www.jamtech.ru">http://www.jamtech.ru</a>             | <a href="mailto:info@jamtech.ru">info@jamtech.ru</a>                   | +7(495)741-63-64   |
| SD8           | STAGE pro install            | Владивосток   | <a href="http://www.stage-pro.net">http://www.stage-pro.net</a>       | <a href="mailto:production@stage-pro.net">production@stage-pro.net</a> | +7 (908) 967-92-77 |
| SD8           | "Шоу Системы"                | Москва        |                                                                       | <a href="mailto:art-pro@mail.ru">art-pro@mail.ru</a>                   | +7 (916) 465-69-90 |
| SD8           | Live-Sound Agency            | Москва        | <a href="http://www.live-sound.ru">http://www.live-sound.ru</a>       | <a href="mailto:info@live-sound.ru">info@live-sound.ru</a>             | +7 (499) 256-85-40 |
| SD8           | Euroshow                     | С.- Петербург | <a href="http://www.euroshow-spb.ru/">http://www.euroshow-spb.ru/</a> |                                                                        | +7 (812) 336-30-82 |
|               |                              | Москва        | <a href="http://www.soundrental.ru/">http://www.soundrental.ru/</a>   | <a href="mailto:kat@euroshow-msk.ru">kat@euroshow-msk.ru</a>           | +7 (499) 147-74-24 |
| SD8, SD11     | ООО "Т-Ивент"                | Москва        | <a href="http://t-event.ru">http://t-event.ru</a>                     | <a href="mailto:info@t-event.ru">info@t-event.ru</a>                   |                    |
| SD8           | KLSound                      | Екатеринбург  |                                                                       | <a href="mailto:leazvuk@mail.ru">leazvuk@mail.ru</a>                   | +7 (912) 2625272   |
| SD9, S21      | MasterSound                  | Новосибирск   | <a href="http://www.mastersound.su">http://www.mastersound.su</a>     | <a href="mailto:info@mastersound.su">info@mastersound.su</a>           | +7 (913) 944-54-55 |
| SD9           | "АЛЬФА САУНД МЬЮЗИК КОМПАНИ" | Москва        | <a href="http://www.alphasound.ru">http://www.alphasound.ru</a>       | <a href="mailto:info@alphasound.ru">info@alphasound.ru</a>             | +7 (495) 632-73-72 |
| SD9           | "Парк Аудио"                 | Севастополь   |                                                                       | <a href="mailto:fire00@mail.ru">fire00@mail.ru</a>                     | +7 (978) 700-34-90 |
| S21           | NFP group                    | Ногинск       | <a href="http://www.nfpgroup.ru">http://www.nfpgroup.ru</a>           | <a href="mailto:info@nfpgroup.ru">info@nfpgroup.ru</a>                 | +7 (962) 900-01-01 |
| S21           | ООО "Квинта"                 | Ижевск        |                                                                       | <a href="mailto:orlovychy@gmail.com">orlovychy@gmail.com</a>           | +7 (909) 066-62-67 |
| S21           | TechnoPark-Show              | С.-Петербург  |                                                                       | <a href="mailto:smirnovcom2011@gmail.com">smirnovcom2011@gmail.com</a> | +7 (911) 007-67-77 |





Фестиваль "РОК В РИО — 30 лет"



Эксклюзивный дистрибьютор в России компания "АРИС"



Россия, 117519, Москва, Кировоградская ул, 22  
телефон: +7 (495) 771-74-73, факс: +7 (495) 315-30-83  
e-mail: [aris@arispro.ru](mailto:aris@arispro.ru), [www.arispro.ru](http://www.arispro.ru)